

Nytt teaterstykke utforsker rusens virkninger

Humoristisk innertier



Teater

ANMELDELSE

Gunn Rønning

Tittel: «Promille - en studie i norsk drikkekultur»

Av: Tiril Pharo (skuespill) og Isak Andersen (musikk)
Koreografi: Signe Edvardsen
Produsent: Scenekunst Østfold

En studie i norsk drikkekultur? Jovisst kan det være morsomt. Også i høst får publikum i hele fylket mulighet til å møte noe såpass spedit som et helt nyskrevet teaterstykke fra Indre Østfold.

Det er skuespiller Tiril Pharo og musiker Isak Andersen som har funnet hverandre i sitt første samarbeide på teater scenen. Og da har de kastet seg ut i en nærstudie av fylla.

DE TO aktørene i stykket starter et eksperiment for å finne ut hvordan alkoholen på virker på rollefiguren. Og for å vise hvor edru, eller full, figuren er skal skuespilleren trippe langs en strek på gulvet, mens hun reciterer Shakespeares:

«En flakkende og flyktig skygge er dette liv - en stakkars gjægl som spredler litt en times tid på scenen, og siden er han glemt - et eventyr en narr forteller oss.»

Dette er selvfølgelig a piece of cake i starten. I starten er alt så deilig. Rusen er en liten, flakkende og perleende følelse, som å få et spindebeiv som kjærtegn over hånd og kinn - men herfra løser det raskt utfor bakke.

I fase to skal det ikke mye til før man selv blir en narr og forteller de pinligste historier fra spåkønnen i Frøtike til helt fremmede mennesker.

NÅ ER det faktisk ikke bare to aktører i denne forestillingen,



LITT USTØ? Rollefiguren har svelget unna noen alkoholenheter og har fått problemer med balansen. I november kan man se forestillingen i Spydeberg før ferden går til Skiptvet og Rakkestad.

publikum blir også dratt med i showet og må forholde seg til den mer og mer påseilte hovedrollens påfunn.

Og hvem kjennes ikke igjen seg selv, eller sin kollega eller søster, som ble litt for drita og kom med de litt for krasse sannhetene når bunn i glasset var nådd.

DET ER hylende morsomt, med en svært humor som overrasker. Men det som virkelig imponerer med Pharos spill er den sannlige overgangen mellom alkoholrusens faser. Fra sprellende dans på sølpefest i aftenret til man mister mer og mer kontroll både over kroppens plassering i rommet og klærnes plassering på den.

Også Isak Andersens nykomponerte musikk følger utviklingen mestertlig, fra vakker

via jazzy til den gjør fysisk vondt når rollefiguren vakler inn i rusens siste fase.

Den der kontrollen over kroppen helt er opphørt og bare den såreste og mest ulykkelige fyllegråten er tilbake.

«PROMILLE» er blitt et fantastisk morsomt stykke. Men det er ikke uten rusens besmak; det er slett ikke sikkert man kommer heldig fra å balansere på kirketaket eller seile nedover gelenderet i trappa.

Jeg har ikke opplevd alt dette selv, altså, lo skuespiller Tiril Pharo da den runderende applausen hadde lagt seg.

Nei, det kan være både meg og deg og alle. Og det er derfor at latteren, som immensomt fanges i det flyktige lille hilstet ved den første akkord, blir så befriende og deilig.



APPLAUS: Et utsolgt Gjesteborg kulturhus tok vel mot den nye forestillingen til Tiril Pharo og Isak Andersen.